

# Sonimus Satson Channel Strip 1.0

## Grazie

Grazie per aver acquistato Sonimus Satson Channel Strip.

Satson Channel Strip è il risultato di molti mesi di duro lavoro, ricerca e sviluppo. Noi di Sonimus continuiamo con orgoglio a perseguire la nostra passione per la creazione di prodotti fatti per ottimizzare la tua esperienza di mixaggio. Siamo certi che apprezzerai questo nuovo plug-in.

Cordiali saluti,

Sonimus Staff

## Licenze

Per utilizzare i prodotti Sonimus scaricati, è necessario attivarne la licenza. Per attivare Satson CS, si prega di scaricare ed eseguire lo script di attivazione della licenza (Troverete istruzioni facili da seguire nella sezione "Attivazione del prodotto" di seguito). Il tuo software sarà pronto da usare immediatamente dopo l'attivazione. Le licenze Sonimus sono regolate dai Termini e Condizioni che l'utente accetta al momento dell'installazione.

## Installazione

Sul sito Web Sonimus, accedi a "My Area". Fai clic su Satson CS per scaricare il programma di installazione per la tua piattaforma.

Le licenze Sonimus sono regolate dai Termini e Condizioni che l'utente accetta al momento dell'installazione.

### *Mac*

Apri SatsonCS.zip, esegui il programma di installazione e segui le istruzioni visualizzate. Se tu volessi personalizzare l'installazione, al passaggio "Installation Type", cliccasul pulsante "Customize".

## Windows

Apri il file .zip scaricato, avvia il programma di installazione e segui i passaggi indicati.

## Attivazione del Prodotto

Per attivare Satson CS è necessario scaricare ed eseguire lo script di attivazione della licenza.

Visita il sito [www.sonimus.com](http://www.sonimus.com) e fai click sulla scheda "My Area". Nella sezione "My Products", fai clic sull'immagine del prodotto che si desideri attivare per scaricare lo script di attivazione della licenza. Una volta che il file è stato scaricato sul tuo computer, fai doppio clic per eseguirlo. Come passo finale, per favore riavvia la tua DAW.

## Disattivazione del Prodotto

Per disattivare il tuo prodotto Sonimus, visita il sito [www.sonimus.com](http://www.sonimus.com) e fai click sulla scheda "My Area". Nella sezione "My Products" fai clic sull'immagine del prodotto che desideri disattivare. Scarica lo script di attivazione della licenza. Una volta che il file è stato scaricato sul tuo computer, fai doppio clic per eseguire. Scegli l'opzione "remove licenser" option dalla finestra di dialogo del prodotto di attivazione della licenza per completare il processo di disattivazione.

È utile per te comprendere il processo di disattivazione al fine di prendere le necessarie precauzioni per proteggere il tuo prodotto. In particolare, ricorda di cancellare tutti i file Sonimus che erano stati copiati in precedenza sulla tua macchina (compreso lo svuotamento del Cestino) dopo aver disattivato la tua licenza di un prodotto Sonimus.

## Specifiche

### Piattaforme Supportate

Audio Unit, VST 2.4, VST 3, AAX. Tutte le piattaforme supportano entrambi le operazioni 32 e 64 bit.

### Sistemi Operativi Supportati

- Mac OSX 10.7 o successivi
- Windows 7 o successivi

### Specifiche Tecniche

- **Frequenze di Campionamento supportate:** fino a 192 khz
- **Profondità di Bit:** 64 bit (floating point)
- **Canali:** Mono e Stereo

# Introduzione - Satson Channel Strip

Satson Channel Strip è un potente rack virtuale che ti consente di utilizzare fino a otto moduli della serie Satson in un plug-in. Questa è una grande opzione per l'elaborazione di singoli elementi di mix e sottogruppi, oltre a produrre mix end-to-end. Questi moduli possono essere riarrangiati via drag and drop, dandoti il controllo del percorso del segnale in modo intuitivo. Ogni modulo è stato accuratamente modellato utilizzando il nostro Processo di Controllo della Qualità Audio. Qualità Sonimus significa che rilasciamo un prodotto solo quando è praticamente indistinguibile dal prodotto analogico di fascia alta.

## Opzioni Generali

- **Add Module:** inserisce un nuovo modulo alla fine del rack. Tieni premuto il tasto SHIFT per aggiungere diversi moduli senza chiudere la finestra di dialogo.
- **Show Control Values:** se abilitato, verrà visualizzata una casella con i valori di controllo.
- **Remap Parameters:** Satson CS assegna automaticamente i controlli ai parametri della DAW ma le loro disposizioni possono cambiare dopo l'aggiunta, la rimozione e lo spostamento di diversi moduli. Prima di scrivere automazioni, potrebbe essere necessario riordinare le assegnazioni dei parametri per conservare le cose organizzate.
- **GUI Scale:** i moduli Satson CS sono scalabili, è possibile scegliere tra l'80% e il 150% la dimensione della GUI.
- **Oversampling:** tutti i moduli sono ottimizzati per non utilizzare il sovracampionamento, ma in alcuni casi (a distorsioni aggressive per esempio) è necessario. Per questo motivo Satson CS può essere sovracampionato da 2x a 16x.  
Di default Satson CS è sovracampionato a 2x, ma se non si intende usarlo per saturazioni o compressioni aggressive è possibile disabilitare il sovracampionamento per ridurre l'uso della CPU.
- **About:** finestra di dialogo con "registrato a, versione, supporto e crediti".

## Suggerimenti per l'uso:

- Modifica la posizione del modulo facendo clic sulla parte superiore del modulo e trascinandolo in una nuova posizione.
- Fai doppio clic per ripristinare le manopole sui valori predefiniti.
- Fai clic con il tasto destro del mouse in un modulo: modulo contestuale delle opzioni.
- Shift+Click: Bypass del modulo.
- Alt+Click: rimuovi il modulo.
- Opzioni SatsonCS facendo clic sull'icona del menu (in alto a destra).

## Gain Staging (Modulo Preamp)

Questo modulo consente il corretto posizionamento del guadagno e conferisce colore al suono similmente ad un preamplificatore analogico di una console. Aumentando il livello di input, è possibile produrre una saturazione più aggressiva per effetti creativi. È dotato di Crosstalk Vintage e Modern, VU meter, saturazione FAT e Normal, filtri lineari per bassi e alti e controllo trim / guadagno.

### *Fader*

Controlla il segnale di ingresso e il livello di saturazione.

### *Guadagno Compensativo (GC)*

Attenua automaticamente (riduce) l'output mentre aumenti il guadagno, trasformando efficacemente il fader di guadagno in una manopola "drive".

### *Stereo Crosstalk*

- **Modern Crosstalk**
- **Vintage Crosstalk**
- **No Crosstalk**

Notare che il Crosstalk è funzionante solo se Sat IN è acceso.

## VU Meter

La misurazione VU funziona in modo diverso rispetto alla misurazione di picco (i misuratori DAW sono misuratori di picco; non utili per il missaggio.

Non è necessario prestare molta attenzione ai misuratori di picco della DAW). VU i metri, d'altra parte, sono più utili per il missaggio poiché operano in modo simile all'orecchio umano.

Come eccezione a quanto sopra, potresti voler usare misuratori di picco per decidere il livello di tamburi o percussioni. Non vogliamo spiegare qui come usare i VU meter sulla batteria.

Puoi trovare centinaia di grandi tutorial su internet su questo argomento (ti basta digitare "VU meter drums" nel tuo motore di ricerca preferito).

**0VU = -18dbfs**: l'utilizzo di questi valori di calibrazione è il modo migliore per stabilire un buon gain staging in un mix. La saturazione di Satson funzionerà meglio e anche i plug-in inseriti dopo Satson funzioneranno meglio. I tuoi mix avranno più chiarezza e una migliore risposta dinamica grazie ad un maggiore spazio (headroom).

### Vu Options:

- 0VU = -20 dBfs.
- 0VU = -18 dBfs.
- 0VU = -16 dBfs.
- 0VU = -14 dBfs.
- 0VU = -12 dBfs.

## High Cut

Dolce, simil analogico Filtro Passa-Basso (6 dB / ott)

## Low Cut

Dolce, simil analogico Filtro Passa-Alto (6dB/ott)

## Sat IN

Se "Sat IN" viene bypassato, la saturazione viene completamente disattivata per ottenere un guadagno estremamente pulito, lasciando la funzionalità di Guadagno, VU Metering e filtri operativi. Inoltre, Crosstalk è attivo solo se Sat IN è attivata.

## Sat FAT

La modalità FAT spinge il livello di saturazione, generando più armoniche. Con la modalità FAT attivata, percepirai una riduzione del margine di altezza / un suono più compresso. La modalità FAT enfatizza la saturazione nella fascia bassa e rende più aggressivo il suono.

Puoi trovare la modalità FAT utile su alcune tracce: per esempio per "ingrassare" un basso o un synth digitale. Raccomandiamo di usare la modalità FAT in modo giudizioso. Si consideri il prezzo di scambio della perdita necessaria di Headroom prima dell'applicazione.

## Compressore Satson

Ispirato da un classico compressore bus, offre anche funzioni di missaggio moderne come il filtro passa-alto Side-Chain e la manopola Mix per la compressione parallela all'interno dello stesso modulo. Questo modulo differisce dalla macchina originale poiché è adatto sia per le tracce mono in aggiunta alle tracce stereo bus.

### *Amount*

Regola la quantità di compressione, agisce come controllo di soglia.

### *Make Up*

Regola il volume di uscita per compensare il calo di volume del compressore.

### *Attack*

Questo è un controllo continuo, che consente di selezionare qualsiasi valore di attacco compreso tra .01 ms e 30ms.

### *Release*

Questo è un controllo a gradini che va da 0,1 a 1,2 secondi per il valore di rilascio. È possibile scegliere la "Modalità Automatica" (A) per adattare automaticamente i tempi di rilascio.

### *Ratio*

Ogni rapporto descrive una curva di trasferimento diversa, 2: 1 ha un "ginocchio" morbido, 4: 1 un "ginocchio" medio-morbido e 10: 1 è un "ginocchio" quasi duro.

### *Mix*

La manopola Mix miscela il segnale non compresso "dry" con quello "wet" compresso.

### *Side Chain HighPass*

Applica un filtro passa-alto al segnale d'ingresso della catena laterale (utile per il basso e / o la grancassa).

# Satson EQ

Satson EQ (come StonEQ 4k) nasce dal nostro desiderio di creare un equalizzatore chirurgico che possa anche essere usato in un modo musicale. Fornisce quattro bande di filtri musicali per la definizione dei toni e HP / LP.

È dotato di due bande completamente parametriche e due bande a scaffale (con interruttori BELL per l'opzione semi-parametrica) che consente di utilizzarli musicalmente o chirurgicamente.

Satson EQ si ispira all'idea di mescolare il meglio delle due unità del 4000 EQ: la versione Brown (che secondo noi è la più musicale) e le migliori caratteristiche della versione Black. A differenza delle centinaia di emulazioni di EQ analogici nel mercato dei plug-in, Satson EQ ha la sua propria personalità, colore e comportamento. Non è, né cerca di essere, una fedele emulazione dell'EQ originale.

Cerchiamo di dimostrarlo con un esempio: quando si utilizza il controllo Width (Larghezza di Banda), si noterà che da 0% a 49% l'equalizzatore è piuttosto chirurgico, utilizzato principalmente per "riparare" l'audio e per eliminare delle risonanze o frequenze indesiderate. In questo senso, la banda di frequenza si comporta più come nell'unità Black. Tuttavia, quando si utilizza una larghezza da 50% a 100%, la banda di frequenza diventerà molto più musicale.

## *Highs (Alti)*

Rappresentata dal colore blu, questa banda ha una gamma di frequenze selezionabili da 1500 Hz a 16000 Hz, con un guadagno che va da -15 a +15 dB.

Ha due modalità operative: Bell e High Shelf che possono essere selezionate con l'interruttore "Bell".

La modalità **Bell** è un filtro a campana rappresentato da una campana piuttosto ampia, che serve per ottenere nitidezza e alti chiari. Allo stesso tempo, può essere abbastanza pronunciata e forte, ma sempre rimanendo piacevole all'orecchio.

La modalità **High Shelf** è un filtro a scaffale progettato per suonare liscio e dare "aria" ad un intero mix o un singolo strumento.

## *Mids (Medi)*

Le due bande parametriche di Satson EQ fondono alcune caratteristiche dell'unità Brown e altre dell'unità Black. Le differenze sono più evidenti quando si manipola il controllo **Width**, rappresentato dall'icona a forma di campana. Impostazioni più ristrette (rappresentate dal simbolo meno: "-") assomigliano più strettamente all'unità "nera". Quando la campana è più ampia (rappresentata dal simbolo: "+") il suo suono è più simile all'unità "marrone".

In entrambe le bande il controllo **Gain** ha un intervallo da -15 a +15 dB.

**Banda Medio Alte**(rappresentata dal colore rosso) ha una frequenza che va da 300 Hz a 7000 Hz.

**Banda Medio Basse**Low Mid Band (rappresentato dal colore verde) ha una frequenza che va da 100 Hz a 3000 Hz.

## *Lows (Bassi)*

Rappresentata dal colore arancione, questa banda ha una gamma di frequenza da 30 Hz a 450 Hz con un guadagno regolabile da -15 dB a +15 dB.

La banda bassa ha due modalità operative: **Bell** e **Low Shelf**, che possono essere selezionate tramite l'Interruttore "**Bell**".

**La modalità Bell** è un tipo di filtro a campana con una "larghezza" di dimensioni medie. La modalità a campana può essere usata per enfatizzare frequenze che possono aiutare singoli strumenti a "posizionarsi" nel mix. È possibile utilizzare il boost della modalità Bell per fornire musicalmente un suono chiaro e naturale (ad esempio, la modalità campana può essere utilizzata per aumentare il volume di frequenze fondamentali di una cassa senza aggiungere fango e disordine indesiderati).

**La modalità Low Shelf** un filtro di tipo a scaffale. Come la modalità low shelf dell'unità "marrone", la modalità low shelf del Satson EQ è progettata per essere musicale.

## *Filters (Filtri)*

I Filtri Passa-alto e Passa-Basso sono modellati dalla striscia di canale originale. Entrambi i filtri sono progettati per eliminare le frequenze indesiderate e aiutare le tracce a "posizionarsi" nel mix.

**High Pass** ha una vasta gamma di frequenze, che vanno da 0 Hz (spento) a 1000 Hz. (12dB / ott)

**Low pass** copre frequenze da 2 kHz a 22 kHz (spento). (12dB / ott)

## Supporto Tecnico

Per assistenza, visita il nostro sito Web [Sonimus.com](http://sonimus.com). Vai alla sezione "Supporto".  
Oppure vai direttamente alla nostra sezione di supporto cliccando sul seguente link:  
<http://sonimus.com/support/>

## Crediti

Tante grazie Aaron Smith and Dennis J. Wilkins.  
Traduzione Italiana a cura di Andrea "Potter" Cristofori.