

# SONIMUS SATSON CHANNEL STRIP 1.0

## МЫ БЛАГОДАРИМ ВАС

Спасибо за приобретение плагина Sonimus Satson Channel Strip.

Эта канальная линейка - результат многих месяцев упорного труда, исследований и разработок. Компания Sonimus гордится своим стремлением создавать продукты, облегчающие Вам сведение. Мы уверены, что Ваш новый плагин Вам понравится.

С уважением,

Команда Sonimus

## ЛИЦЕНЗИЯ

Чтобы пользоваться скачанным продуктом Sonimus, вам понадобится активировать лицензию. Чтобы активировать Satson CS, скачайте и запустите скрипт активации лицензии (пошаговая инструкция приведена в главе "Активация продукта" ниже). Ваша программа будет готова к работе сразу после активации. Лицензия Sonimus регулируется Условиями и положениями, с которыми пользователь соглашается при установке.

## УСТАНОВКА

На сайте Sonimus, перейдите в раздел "My Area". Нажмите на "Satson CS", чтобы скачать установщик для вашей платформы. Лицензия Sonimus регулируется Условиями и положениями, с которыми пользователь соглашается при установке.

### MAC

Откройте SatsonCS.zip, запустите установщик и следуйте инструкциям на экране. Если вы хотите настроить параметры установки, на шаге "Installation Type" нажмите кнопку "Customize".

### WINDOWS

Откройте скачанный .zip-файл, запустите установщик и следуйте инструкциям на экране.

## АКТИВАЦИЯ ПРОДУКТА

Чтобы активировать Satson CS, вы должны скачать и запустить скрипт активации лицензии.

Перейдите на сайт [www.sonimus.com](http://www.sonimus.com) и нажмите на вкладку "My Area". В разделе "My Products" нажмите на изображение продукта, который вы хотите активировать, чтобы

скачать скрипт активации. Когда файл скачается, запустите его двойным щелчком мыши. Наконец, перезагрузите вашу DAW.

### *ДЕАКТИВАЦИЯ ПРОДУКТА*

Чтобы деактивировать продукт Sonimus, перейдите на сайт [www.sonimus.com](http://www.sonimus.com) и нажмите на вкладку "My Area". В разделе "My Products", нажмите на изображение продукта, который вы хотите отключить. Скачайте его скрипт активации. Когда файл скачается, запустите его двойным щелчком мыши. Выберите опцию "remove licenser" в диалоговом окне менеджера лицензий, чтобы деактивировать продукт.

Следуйте инструкции по деактивации, чтобы защитить ваш продукт Sonimus от неправомерного использования. В частности, не забудьте удалить все файлы Sonimus, имеющиеся на вашем компьютере (включая удаленные в корзину) после деактивации лицензии на продукт Sonimus.

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

### *ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ ПЛАТФОРМЫ*

Audio Unit, VST 2.4, VST 3, AAX. Все платформы поддерживают 32-и 64-разрядные системы.

### *ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ ОС*

- Mac OSX 10.7 или новее
- Windows 7 или новее

### *ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ*

- Частота дискретизации: до 192 кГц
- Разрядность: 64 бит (с плавающей точкой)
- Каналы: моно и стерео

# ВВЕДЕНИЕ - SATSON CHANNEL STRIP

Канальная линейка Satson - это мощный виртуальный рэк, позволяющий объединить до восьми модулей серии Satson в один плагин. Он отлично подходит для обработки отдельных элементов микса, подгрупп, а также способен выступать в роли единого процессора для всего цикла сведения. Модули в плагине можно перемещать в любом порядке, а управление сигнальной цепочкой максимально интуитивно.

Каждый модуль тщательно смоделирован с фирменным контролем качества звучания. Качество Sonimus означает, что мы только выпускаем продукт только тогда, когда он становится практически неотличим от топового аналогового оборудования.

## ОБЩИЕ ПАРАМЕТРЫ

- Добавить модуль (**Add Module**): вставить новый модуль на нижний свободный слот. Удерживайте клавишу Shift, чтобы добавить несколько модулей, не закрывая диалоговое окно.
- Показать значения (**Show Control Values**): если эта опция включена, вы будете видеть окно с контрольными величинами.
- Привязка параметров (**Remap Parameters**): Satson CS автоматически привязывает регуляторы к параметрам DAW, но их расположение может измениться после добавления, удаления и перемещения модулей. Перед записью автоматизации может потребоваться изменение порядка привязки параметров.
- Масштаб интерфейса (**GUI Scale**): отображаемый размер модулей Satson CS легко масштабируется в диапазоне от 80% до 150%.
- Передискретизация (**Oversampling**): все модули оптимизированы и не нуждаются в передискретизации, но в некоторых случаях (при сильных искажениях) она необходима. Передискретизация в Satson CS настраивается от 2-кратной до 16-кратной. По умолчанию Satson CS передискретизирует сигнал с двухкратным запасом, но если вы не собираетесь пользоваться агрессивной сатурацией или компрессией, можно отключить передискретизацию, чтобы уменьшить нагрузку процессора.
- О программе: регистрация, версия, контакты и создатели.

## СОВЕТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ:

- Для перетаскивания модуля удобно захватывать его в верхней части интерфейса;
- Двойной клик по любой ручке возвращает ее на значение по умолчанию;
- Щелкните правой кнопкой мыши в любом модуле: появится контекстное меню.
- Shift+клик: байпас модуля.
- Alt+клик: удаление модуля.
- Опции SatsonCS открываются по нажатию на значок меню (верхний правый угол).

## СТРУКТУРА УСИЛЕНИЯ (МОДУЛЬ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ)

Этот модуль позволяет выставить необходимый уровень сигнала и окрашивает звучание, симулируя предусилитель аналоговой консоли. При повышении уровня входного сигнала появляется более насыщенная сатурация. К вашим услугам винтажные и современные алгоритмы перекрестных искажений, VU-индикатор, плотная (FAT) и обычная (Normal) сатурация, гладкие обрезные фильтры и сам предусилитель.

### *ФЕЙДЕР*

Контролирует уровень входного сигнала и сатурации.

### *КОМПЕНСАЦИЯ УСИЛЕНИЯ.*

Уровень выходного сигнала понижается автоматически в ответ на увеличение входного усиления, из-за чего регулятор на входе превращается, по сути, в ручку "Drive".

### *ПЕРЕКРЕСТНЫЕ СТЕРЕОПОМЕХИ*

- Перекрестные помехи по современному алгоритму
- Перекрестные помехи по винтажному алгоритму
- Режим нулевых помех

Обратите внимание, что перекрестные помехи функционируют только в режиме Sat IN.

### *VU-ИНДИКАТОР*

VU-индикаторы измеряют сигнал совсем не так, как пиковые индикаторы (такие, как в DAW; они малополезны при сведении. Не стоит слишком заикливаться на показаниях пиковых индикаторов в DAW). Показания усредняющего VU-индикатора соответствуют человеческому слуху и более важны при сведении.

Единственным исключением, пожалуй, является мониторинг уровня громкость ударной установки и перкуссии. Данное руководство не учит пользоваться VU-индикатором для мониторинга ударных звуков. Вы можете поискать среди сотен отличных видеоуроков на эту тему в интернете (просто вбейте в поиск "VU meter drums").

0VU = **-18dbfs**: эта калибровка обеспечивает оптимальную структуру усиления в миксе. Сатурация в Satson будет работать наилучшим образом, как и все плагины, вставленные после Satson. Ваши миксы будут прозрачнее и динамичнее за счет увеличенного запаса по громкости.

### *РЕЖИМЫ:*

- 0VU = -20 dBfs.
- 0VU = -18 dBfs.
- 0VU = -16 dBfs.
- 0VU = -14 dBfs.
- 0VU = -12 dBfs.

### *СРЕЗ ВЫСОКИХ ЧАСТОТ*

Плавный аналоговый обрезной фильтр высоких частот (6 дБ/окт)

### *СРЕЗ НИЗКИХ ЧАСТОТ*

Плавный аналоговый обрезной фильтр низких частот (6 дБ/окт)

### *SAT IN*

Отключение режима "Sat IN" выводит сатуратор из сигнальной цепочки. Чистое предусиление, VU-индикатор и фильтры будут работать. Кроме того, симуляция перекрестных помех работает только в режиме Sat IN.

### *SAT FAT*

Режим "FAT" дает больше сатурации и новых гармоник. В этом режиме вы услышите более сжатое звучание. Режим FAT подчеркивает новые гармоники в нижней части спектра и делает инструменты агрессивнее.

На некоторых дорожках это может оказаться полезным: если нужно уплотнить бас-гитару или цифровой синтезатор, например. Рекомендуем пользоваться режимом FAT осмотрительно. Помните, что вы идете на компромисс между плотностью звучания и потерей запаса громкости.

## SATSON COMPRESSOR

Построенный на основе классического группового компрессора, этот плагин также обладает рядом современных возможностей. Например, это обрезной фильтр НЧ на боковой цепи и ручка Mix для параллельной обработки. Этот модуль отличается от оригинального прибора, так как он отлично работает не только со стерео, но и с монодорожками.

### *AMOUNT*

Регулирует порог сжатия сигнала.

### *MAKE UP*

Настраивает выходную громкость для компенсации сжатия.

### *ATTACK*

Это плавный регулятор с диапазоном значений от 0,01 до 30 мс.

### *RELEASE*

Ступенчатый регулятор с диапазоном от 0,1 до 1,2 секунд.

Можете выбрать режим "Auto Mode" (A) - в нем время восстановления устанавливается автоматически.

### *RATIO*

От соотношения зависит также крутизна кривой компрессии: в положении 2:1 кривая будет самой плавной, а в положении 10:1 - почти ломаной.

### *Mix*

Ручка Mix смешивает необработанный сигнал с обработанным.

### *SIDE CHAIN HIGHPASS*

Контроль обрезного фильтра НЧ на боковом сигнале (полезно для бас-гитар и бас-барабанов).

## SATSON EQ

Создавая Satson EQ (как StonEQ 4K), мы хотели сделать хирургический эквалайзер, который также может быть использован в музыкальных целях. В нем есть четыре полосы для тембральной коррекции, а также обрезные фильтры НЧ/ВЧ.

Помимо двух полос с переключаемыми режимами "полка/параметрика", в нем есть две полностью параметрические полосы, которые могут быть широкими или очень узкими.

Satson EQ объединяет в себе лучшее из двух самых знаменитых эквалайзеров 4000 EQ: коричневой (наиболее музыкальной) и черной версии. В отличие от сотен других эмуляций аналогового эквалайзера на рынке плагинов, Satson EQ обладает индивидуальностью, уникальным оттенком звучания и собственным характером. Он не является и не должен являться правдоподобной эмуляцией оригинального прибора.

Например, попробуйте регулировать параметр "Width" и вы почувствуете, что в диапазоне от 0% до 49% эквалайзер довольно узкий - что лучше подходит для удаления нежелательных резонансов. Именно так работала черная версия прибора. Но как только вы перейдете на значения 50% - 100%, полоса зазвучит гораздо естественнее.

### *HIGHS*

Синяя ручка верхних частот работает в диапазоне от 1500 Гц до 16000 Гц с усилением от -15 до +15 дБ.

Фильтр имеет два режима - полочный и полосовой.

В **полосовом** режиме фильтр имеет форму широкого колокола, позволяющего добавить прозрачные и чистые верха. Даже в случае интенсивного применения плагин звучит приятно.

**Полочный** режим подходит как для микса, так и для отдельных инструментов, и предназначен для достижения "воздушности" звучания.

### *MIDS*

Две параметрических средних полосы Satson объединяют в себе свойства коричневой и черной версии аппаратного эквалайзера. Разница между ними особенно заметна на примере того, как ведёт себя ручка **Width**. Узкие фильтры (диапазон значений под знаком минуса) напоминают черную версию. Более широкие фильтры (под знаком плюса) походят скорее на коричневую версию.

**Gain** обеих полос меняется в диапазоне от -15 до +15 дБ.

Красная **ручка высокой середины** регулируется от 300 Гц до 7000 Гц.

Зеленая **ручка низкой середины** регулируется от 100 Гц до 3000 Гц.

### *LOWS*

Оранжевая ручка низких частот работает в диапазоне частот от 30 Гц до 450 Гц с усилением от -15 дБ до +15 дБ.

Как и ручка верхов, она работает в двух режимах - полосовом и полочном.

Полосовой фильтр имеет форму колокола средней ширины и используется для подчеркивания определенных частот инструмента. Усиление в полосовом режиме дает естественное и чистое звучание (например, оно может выделить опорную частоту бас-бочки, не добавляя нежелательных грязных призвуков).

В полочном режиме фильтр этой полосы становится полочным. Полочный фильтр в Satson EQ, как и фильтр у оригинальной коричневой версии прибора, звучит музыкально.

### *ФИЛЬТРЫ*

Обрезные фильтры НЧ и ВЧ сняты с оригинальной канальной линейки. Оба фильтра нужны для устранения нежелательных частот и посадки дорожки в микс.

**Фильтр НЧ** настраивается в широком диапазоне - от 0 Гц (выкл.) до 1000 Гц. (12дб/окт)

**Фильтр ВЧ** работает в частотах от 2 кГц до 22 кГц (выкл.) (12дб/окт)

### ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА

За технической поддержкой обращайтесь на сайт [Sonimus.com](http://sonimus.com) Перейдите в раздел, озаглавленный "Support". Прямая ссылка на данный раздел:

<http://sonimus.com/support/>

Отдельная благодарность Аарону Смиту и Деннису Дж. Вилкинсу.