

# Sonimus Britson 1.1

## Gracias!

Queremos agradecerle por haber elegido Britson de Sonimus. Britson es el resultado de muchas horas de trabajo de investigación y análisis, y de posterior modelización y desarrollo. Nos llena de mucha satisfacción su confianza, y apoyo nos permite continuar con esta pasión de crear productos que lo ayuden en la optimización de sus mezclas. Estamos seguros que Ud. disfrutará de su nuevo plugin.

Cordialmente,

El Staff de Sonimus

## Licenciamiento

Para el uso de este producto de Sonimus es necesario completar un breve proceso de activación de licencia. A los efectos de realizar la activación de Britson, Ud. debe descargar y ejecutar el script de activación de licencia (encontrará indicaciones simples a seguir en la sección “Activación de Producto” en líneas precedentes). El software estará listo para su uso inmediatamente después de la correspondiente activación. El licenciamiento de Sonimus está regido por los Términos y Condiciones (T&C) que Ud. aceptó previamente.

## Instalación

Vaya a “My area” y desde allí haga click en Britson, posteriormente descargue el instalador correspondiente a su plataforma.

### Mac

Abra Britson.dmg y ejecute el instalador, siguiendo las indicaciones que le señale el mismo. Si Ud. desea, puede customizar su instalación haciendo click en “installation type” y posteriormente click en el botón “Customize”.

### Windows

Abra el archivo zip descargado, ejecute el instalador siguiendo las indicaciones que le señale el mismo.

**NOTA:** Si Ud. está actualizando Britson VST en Windows 64 bit platform, le recomendamos que primeramente remueva los dos archivos siguientes: BritsonChannel\_x64.dll y BritsonBuss\_x64.dll antes de ejecutar el programa de instalación.

## Activación del producto

Para activar Britson, Ud. debe descargar y ejecutar el script de activación de licencia.

Por favor vaya [www.sonimus.com](http://www.sonimus.com) y haga click en "My Area". En la sección “My Products” haga click en la imagen del producto que Ud. desea activar. En la ventana que se abre podrá elegir el script de activación de acuerdo al sistema operativo de su conveniencia. Una vez que el archivo se ha descargado en su equipo, haga doble click para ejecutar. Finalmente, reinicie su DAW.

### Desactivación del Producto

Sonimus Britson le provee los elementos necesarios tanto para activar como para desactivar su producto. De acuerdo a los T&C - Sección Derecho de Licenciamiento - Entendemos que será muy útil para Usted conocer el proceso de desactivación con el fin de tomar las precauciones necesarias para proteger su producto. Particularmente, por favor recuerde borrar todos los archivos copiados previamente en la plataforma (incluida la papelera de reciclaje) después de la desactivación de la licencia.

Desde “my area” en [www.sonimus.com](http://www.sonimus.com), en “My Products”, haciendo click en la imagen del

producto que desea desactivar. Descargue el agente de activación/desactivación en su plataforma, después ejecute el script eligiendo la opción “remove licenser” para completar el proceso de desactivación.

## Especificaciones

### *Plataformas soportadas*

- Audio Unit, VST 2.4, VST 3, AAX. Todas las plataformas soportan 32 y 64 bits.

### *Sistemas Operativos soportados*

- Mac OSX 10.8 o superior
- Windows 7 o superior

# Cómo usar Britson

## Introducción

Sonimus Britson fue diseñado para emular tanto el flujo de trabajo como el carácter sonoro de la consola de mezcla analógica. Para un resultado óptimo, por favor utilice su estación de trabajo de audio digital siguiendo lo especificado en el presente instructivo.

### *Cómo una herramienta para puesta a punto de la Ganancia:*

Para obtener una buena mezcla, empieza por nivelar el volumen de salida de sus pistas:

1. Cree un nuevo proyecto de mezcla
2. Inserte Britson Channel en todas las pistas de su proyecto como primer inserto
3. Inserte Britson Buss en todos los busses y en la pista principal o master track
4. Antes de nivelar sus pistas con el fader del DAW y antes de insertar otros plugins, use el control de Gain de Britson para nivelar las pistas individuales a 0VU (Vúmetro cerca de cero)
5. Cuando haya nivelado todas sus pistas a 0VU, no toque más el Gain de control de Britson.
6. Empiece a mezclar como usualmente lo hace: Inserte nuevos plugins; ajuste el volumen usando el fader del DAW en las pistas, etc. (Por favor recuerde el punto 5)

**Niveles del Volumen del Buss:** Como en las pistas individuales, regule el nivel del volumen de los busses, promediando alrededor del 0VU. Mirando el vúmetro del Britson Buss, ajuste las pistas que envían las señales al Buss con el fader del DAW (no el Gain control del Britson Channel. Recuerde el punto 5!).

**Nivel del Volumen del Master Track:** Use el mismo proceso enunciado arriba para el volumen del master track. Ajuste busses con los faders del DAW al nivel 0VU en su master track o en el 2buss.

Para mejores resultados mantenga el Britson Channel y el Britson Buss en su configuración predeterminada.

### *Vúmetro:*

El vúmetro trabaja muy distinto que los medidores de picos (Los meters de los DAW son medidores de picos; NO son útiles para mezclar. No es por lo tanto necesario prestar mucha atención a las mediciones de los picos del DAW para este fin). En cambio, los vúmetros si son útiles para mezclar porque operan de manera similar al oído humano.

Como una excepción de lo anteriormente dicho, use un medidor de picos para nivelar las baterías o percusión, este el el medidor por defecto que trae su DAW... No explicaremos cómo utilizar las medidas vúmetro en baterías. Deben existir centenares de buenos tutoriales en internet sobre éste tema. (Sólo tipee “VU meter drums” en su motor de búsqueda favorito).

**0VU = -18dbfs:** La utilización de estos valores de calibración, es la mejor manera de establecer un buen punto de ganancia en la mezcla. La saturación de Britson trabajará mejor y los plugins insertados después de Britson van a trabajar mejor también. Sus mezclas tendrán más claridad y una mejor respuesta dinámica, causado por por la mayor diferencia entre los niveles nominales y de saturación (headroom).

### *Otros Usos:*

Puede usar Britson de distintas maneras: como una herramienta de saturación agresiva usando la compensación de salida (“output compensation”) y/o FAT, para ajustar los agudos y graves usando los filtros HP y LP de Britson, o simplemente para agregar más color a sus pistas. Puede usar Britson como más le plazca. No hay límites. Pero recomendamos que use Britson de una manera enunciada en la sección “Cómo una herramienta para puesta a punto de la Ganancia”. Una vez que usted ha logrado un óptimo punto de la puesta a punto de la ganancia siguiendo este método, Usted puede agregar otra instancia de Britson para usarlo como un “efecto creativo”.

### *El modo FAT:*

El Modo FAT fuerza la saturación, generando más armónicos. Con el modo FAT activado, Ud. podrá percibir una reducción del headroom/sonido más comprimido. El modo FAT enfatiza la saturación de los graves y logra un sonido más agresivo.

En general, el modo FAT no es recomendable para utilizarlo en conjunto con el método descrito en la sección “Cómo una herramienta para puesta a punto de la Ganancia”. De todos modos, podrá encontrar útil el modo FAT en algunas pistas: por ejemplo para “engordar” el bajo o un sintetizador digital. Nosotros recomendamos usar el modo FAT juiciosamente. Considere siempre la relación costo/beneficio por la pérdida de headroom antes de aplicar el modo FAT.

### *Coloración de Britson Buss :*

Britson Buss incluye la opción de elegir una coloración de ecualización predefinida que influencia en la señal enviada al algoritmo de saturación de salida.

El seteo recomendado por Sonimus es “Default Flat” (bypass). De todos modos, si Ud. encuentra que su material de audio es muy pobre de frecuencias altas, Ud puede probar de adicionarle coloración con el “**Master Bright**” en la instancia Master Buss de Britson.

Master Bright otorga más “aire” al sonido y puede servir de para hacer menos áspero un material grabado insatisfactoriamente.

Una opción de coloración de ecualización final del buss es el “**Master Loudness.**” Destinado a ser usado en el master buss, *Master Loudness* otorga al material de audio más “aire” en las bandas de frecuencia alta y un poco más de calidez en las bandas de frecuencia baja. Como en el “Master Bright”, recomendamos usar Master Loudness con mucho cuidado: en ocasiones cuando el material carece de brillo agradable en los agudos y una cantidad suficiente de calidez en los graves.

### *Use Britson Channel como efecto de distorsión (Overdrive):*

Si Ud. quiere distorsionar una voz, o un instrumento en particular, FAT puede ser una buen opción. Seleccione alguna de las siguientes opciones en el panel posterior:

- Activar “**Output Compensation**”: Para lograr que el Fader trabaje como una perilla Drive.
- Posicionar “el **Vúmetro**” en “pre”: para medir la entrada antes de la saturación.
- Posicionar “**posición de Filters**” en “pre”: Por lo general usar filtros antes de la saturación permite un mejor sonido que la utilización de filtros después de la saturación cuando se va a distorsionar la señal.

Después de aplicar los seteos mencionados antes, simplemente aumentar el fader para lograr un efecto agresivo.

## Controles

### *Britson Channel:*

- **FADER:** Controla la señal de entrada.
- **X2:** Aumenta el rango de Ganancia de -16/+16 a -32/+32 dB
- **FAT:** Reduce el rango dinámico y hace más evidente el efecto de la distorsión
- **ON:** Apaga la saturación, pero las funcionalidades del Gain y el vúmetro siguen operando.
- **HIGH PASS:** Efecto suave, filtro analógico High Pass (6dB/oct)
- **LOW PASS:** Efecto suave, filtro analógico Low Pass (6dB/oct)

- **VÚMETRO:** Dentro del rango 0VU = -20 dBfs, -18 dBfs, -16 dBfs, and -14 dBfs. (para acceder a este control, clickea arriba del VU meter)
- **PANEL POSTERIOR:** Haciendo click en el logo de "Britson Channel" se accede al panel de control posterior
  - **OUTPUT COMPENSATION:** Automáticamente reduce la salida con el incremento de la ganancia (perilla GAIN). Esto transforma efectivamente la perilla Gain en una perilla "Drive".
  - **POSICIÓN DEL VÚMETRO:** (ver el diagrama de flujo a continuación)
    - PRE: Antes de la "Saturación"
    - POST: Después de la "Saturación"
  - **POSICIÓN DEL FILTRO:**
    - PRE: Antes de la "Saturación"
    - POST: Después de la "Saturación"
  - **MONO (L):** En algunos hosts (como Reaper, por ejemplo), todas las pistas funcionan como pistas "stereo". Cuando se trabaja con pistas mono en el entorno de un host donde todas las pistas son stereo, es posible posicionar en ON el MONO PROCESSING para reducir la carga de CPU.

### *Britson Buss:*

- **ON:** Switch que permite apagar la saturación, dejando operativas la funcionalidad del Gain y el Vúmetro.
- **FAT:** Reduce el rango dinámico y hace más evidente el efecto de la distorsión
- **COLOR:** Haciendo click en la pantalla led, es posible elegir una coloración de EQ post saturación: *Default Flat*, *Master Loudness*, o *Master Bright*
- **VÚMETRO:** Dentro del rango 0VU = -20 dBfs, -18 dBfs, -16 dBfs, and -14 dBfs. (para acceder a este control, clickea arriba del VU meter)
- **PANEL POSTERIOR:** Haciendo click en el logo de "Britson Buss" se accede al panel de control posterior
  - **CROSSTALK:** Activa o desactiva el algoritmo de crosstalk.
  - **MODO CROSSTALK:** Es posible elegir por Default Vintage (es un efecto más evidente) o Moderno (menos audible)

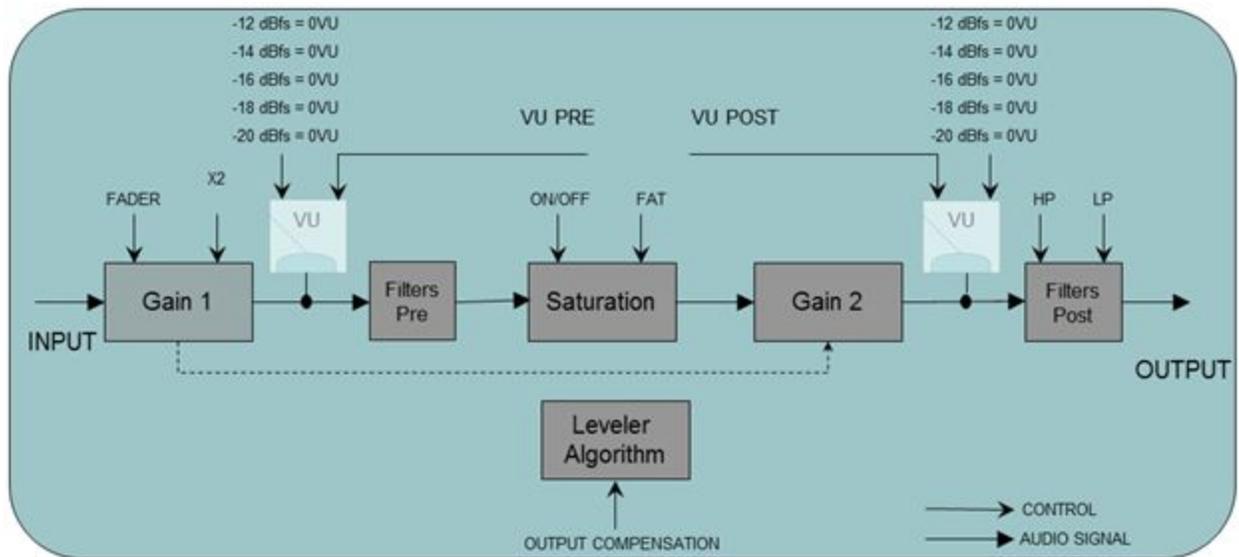
- **POSICIÓN DEL VÚMETRO:** (ver el diagrama de flujo a continuación)

PRE: Antes de la “Saturación”

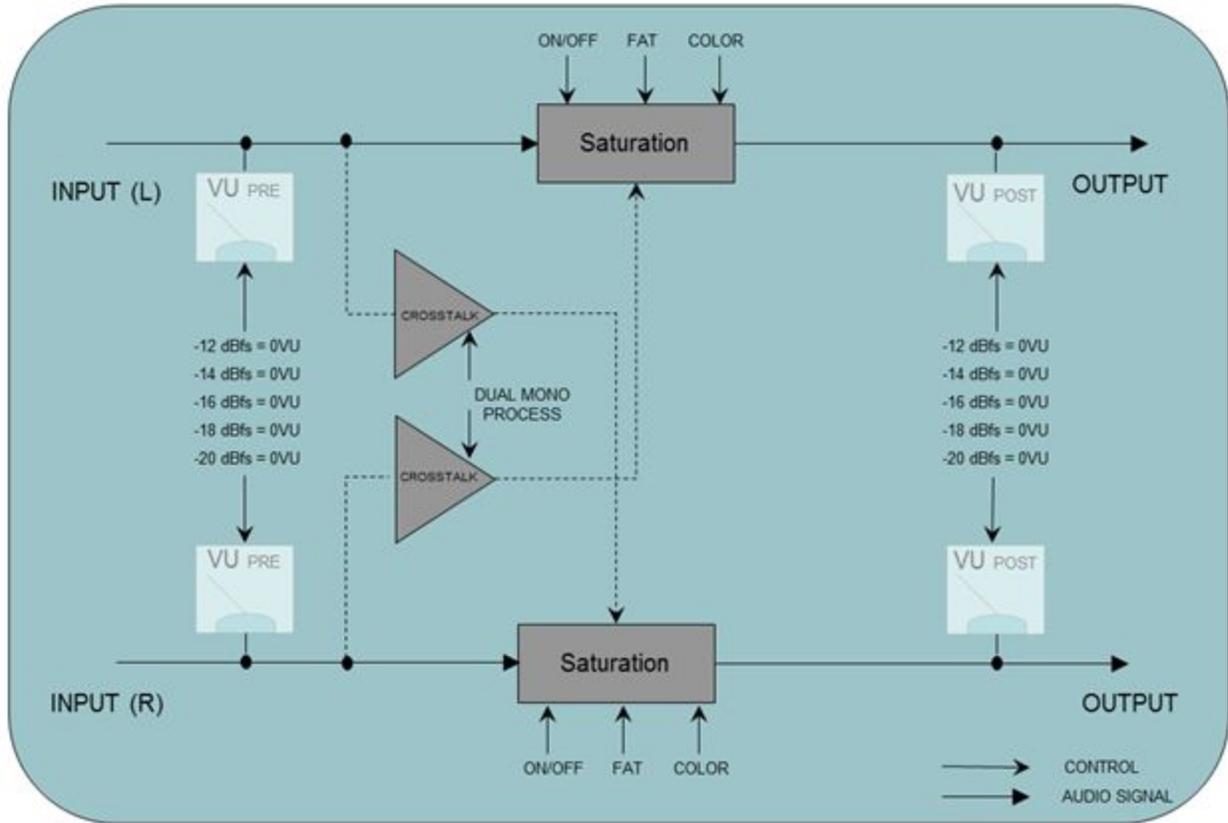
POST: Después de la “Saturación”

## Diagrama de Flujo

### Britson Channel



# Britson Buss



# Agrupamiento o Grouping

## Introducción

Imagínese que puede controlar todas las instancias de Britson desde una sola instancia. Imagínese la libertad de asignarle a las instancias de Britson "grupos" para control simultáneo sobre todas las instancias agrupadas.

Ahora, Con Britson es posible hacer todo eso: Encienda/apague la saturación, elija el modo Fat o el modo Normal, ajuste el volumen para un grupo de instrumentos, y modifique el drive para un grupo de instancias, todos desde la conveniencia de un **Master Instance**.



## Activando el Grouping

### *Para un nuevo proyecto*

1. Inserte Britson Channel a todas las pistas. Inserte el Buss Britson en todos los busses y en la pista principal o Master track.
2. En el Britson Buss de su pista principal o Master Track, encienda Grouping desde el panel trasero clickeando en el logo "BritsonBuss".
3. Opcionalmente, podrá nombrar cada grupo haciendo click derecho en cada uno. Por

ejemplo, MASTER, PERCUSIÓN, GUITARRAS, COROS, SINTETIZADORES, etc...

4. En cada instancia de Britson, seleccione un grupo - incluyendo la instancia que gestiona Grouping (a éste grupo llámelo MASTER)
5. Ahora Grouping está activo.

### *Para un proyecto ya existente*

1. En la instancia de Britson Buss de su pista principal o Master Track, encienda Grouping desde el panel posterior, clickeando en el logo "Britson Buss".
2. Opcionalmente, podrá nombrar cada grupo haciendo click derecho en cada uno. Por ejemplo, MASTER, PERCUSIÓN, GUITARRAS, COROS, SINTETIZADORES, etc...
3. En cada instancia de Britson, seleccione un grupo - incluyendo la instancia que gestiona Grouping (a éste grupo llámelo MASTER)
4. Ahora Grouping está activo.

**NOTA IMPORTANTE** Sólo use una sola pista principal o Master por proyecto. Usando más de una instancia para gestionar Grouping, puede provocar conflictos. Por ello, es importante siempre usar la instancia insertada en el Master Track como su gestor de Grouping.

Si no utiliza normalmente una instancia de Britson Buss en su Master Track, puede insertar una instancia de Buss y saltar la saturación con el switch ON. Sino, simplemente puede desactivar el plugin. En ese caso, la función Grouping seguirá activa.

## Controles del Agrupamiento o Grouping

### *Nombre del Grupo*

Especifica el nombre del grupo. Puede crear un nombre de grupo haciendo click derecho en él, o puede simplemente usar el nombre predeterminado.

### *On*

Enciende/apaga la saturación para todos los busses agrupados y las instancias channel.

### *Fat*

Enciende/apaga el modo FAT para todos los busses agrupados y las instancias channel.

### *Trim*

El Trim controla la entrada del volumen a las instancias del grupo. Trim puede ser aplicado a channels, busses o a ambos.

Este control ha sido pensado para ser utilizado para el ajuste fino de la entrada, pero también se puede emplear como drive de la señal, accionando el control "Trim as Drive".

**NOTA:** Trim no afecta al "control fader" de la instancia secundaria. Por el contrario, Trim opera sobre un trim de control interno que reside dentro de cada instancia individual

- **TdB** es la leyenda del control Trim, mostrada en decibelios.
- **Trim to:** Selecciona si los trim ejercen control sobre los channels, los buses o ambos.
- **Trim as Drive:** Cuando se activa, hace que el control Trim funcione como drive, en lugar del control de entrada.

### *Bypass de saturación global*

Apaga la saturación de todas las instancias agrupadas. Este control sólo afecta a instancias agrupadas. Si una instancia está "desagrupada", la saturación no se omitirá.

### *Switch o botón del Modo FAT*

Activa/Desactiva el modo de FAT para todos los grupos.

### *Trim Range - Rango de Ajuste*

Establece el rango en dB para el control de trim: -3 a +3, -6 a +6, -12 a +12.

## Mezclando con Grouping

Implemente las instancias de Britson utilizando el método descrito en la sección "Cómo utilizar Britson", o empleando el método que funcione mejor para usted. A continuación, use el Master Grouping para controlar todas las instancias agrupadas. Utilice **Trim** para el ajuste fino del volumen fino, o active **Trim as Drive** para aplicar más o menos distorsión. Compare el sonido de tus pistas con el modo FAT activado o desactivado, etc.

Recuerde que no es obligatorio agrupar todas las instancias. Siéntase libre de experimentar con dejar algunos casos desagrupados.

Por ejemplo, supongamos que desea utilizar Britson para saturar una pista de voz, pero también desea asignar la pista de la voz a un grupo. En este caso, el mejor método implicaría la adición de dos instancias de Britson Channel a esta pista: una para la mezcla utilizando Grouping, y una segunda instancia para usar como efecto creativo, por ejemplo saturar.

No hay reglas. Use Britson como mejor le parezca.

## Soporte Técnico:

Para obtener ayuda, visite nuestro sitio web en [Sonimus.com](http://Sonimus.com) y navegue a la sección titulada "Support". O, puede ir directamente a nuestra sección de asistencia haciendo clic en el siguiente enlace: [sonimus.com/support/](http://sonimus.com/support/)