

Merci!

Merci d'avoir acheté SonEQ Pro.
SonEQ Pro est le résultat de très nombreuses heures de travail,
recherche et développement.
Nous, à Sonimus, poursuivons notre passion de créer des effets vous
permettant d'optimiser votre manière de mixer.
Nous croyons sincèrement que vous apprécierez ce nouveau produit.
Cordialement,
L'équipe Sonimus

Licence

Afin de pouvoir utiliser SonEQ Pro, il est nécessaire d'activer l'autorisation.
Pour se faire, veuillez télécharger et exécuter le script d'activation.

Introduction

SonEQ Pro combine les meilleures qualités de plusieurs égaliseurs en un seul produit avec une personnalité qui lui est propre.

SonEQ Pro est un tout nouvel égaliseur à quatre bandes inspiré de divers égaliseurs analogiques haut de gamme. Nous avons adapté et incorporé les meilleures qualités de ces classiques du matériel dans une conception logicielle unique, cohérente mais polyvalente. En tant que tel, SonEQ Pro vise à servir d'égaliseur de premier choix pour les ingénieurs de mixage de tous genres.

Qu'est-ce qui rend SonEQ Pro unique ?

Parce que les courbes de SonEQ Pro sont plus proches de celles des égaliseurs analogiques, le rendu sonore est tout simplement meilleur. C'est pratiquement impossible de faire en sorte que SonEQ Pro sonne mal, même lorsque vous le poussez dans ses derniers retranchements.

SonEQ Pro propose également une bande médium additionnelle, ainsi que des filtres spécialisés, tous modélisés à partir de matériel haut de gamme.

Finalement, le préampli de SonEQ Pro a été nettement amélioré comparé à la version gratuite, offrant un rendu encore plus proche de ce que propose le matériel analogique.



Index

(cliquez sur le sujet qui vous intéresse)

- [Installation](#)
- [Spécifications](#)
- [Activation du produit / désactiver le produit](#)
- [Description / Contrôles](#)
 - [Low Band](#)
 - [Low-Mid Band](#)
 - [High-Mid Band](#)
 - [High Band](#)
 - [High-Pass](#)
 - [Low-Pass](#)
 - [Gain](#)
 - [Drive \(Low's Exciter\)](#)
 - [Clip LED](#)
- [Saturation](#)
- [Version et "Registered to"](#)
- [Workflow](#)
- [Support technique](#)

Installation

Sur le site internet de Sonimus, dirigez-vous vers "My Area." Cliquez sur SonEQ Pro pour télécharger le programme d'installation correspondant à votre plateforme.

- *Mac*

Ouvrez le fichier SonEQPro.dmg, lancez l'installation et suivez les instructions à l'écran. Si vous voulez personnaliser l'installation, une fois à l'étape "Installation Type", cliquez sur "Customize".

- *Windows*

Ouvrez le fichier .zip téléchargé, lancez l'installation, et suivez les instructions.

Spécifications

Formats supportés

Audio Unit, VST 2.4, VST 3, AAX. Aussi bien en 32 qu'en 64 bits.

Systèmes d'exploitation supportés

- Mac OSX 10.9 ou ultérieur
- Windows 7 64 bit ou ultérieur

Caractéristiques techniques

- **Taux d'échantillonnage:** Jusqu'à 192 kHz
- **Profondeur numérique:** 64 bits (virgule flottante)
- **Canaux:** Mono et Stereo

Activation du produit

Allez sur www.sonimus.com et cliquez sur l'onglet "My Area". Dans la section "My Products", cliquez sur "Get Licenser" du produit souhaité pour télécharger le script d'activation. Une fois fait, double-cliquez sur le fichier pour l'installer. Redémarrez ensuite votre séquenceur.

Sur MacOS vous devez faire un clic-droit sur le script et sélectionner "ouvrir" pour lancer l'installation.

Votre logiciel sera prêt à l'usage immédiatement après l'activation. La licence Sonimus est régie par les termes et conditions acceptées par l'utilisateur au moment de l'installation.

- ***Désactivation du produit***



Pour désactiver votre produit Sonimus, rendez-vous sur www.sonimus.com et allez sur l'onglet "My Area". Dans la section "My Products", cliquez sur "Get Licenser" du produit que vous souhaitez désactiver. Téléchargez le script. Une fois le fichier téléchargé sur votre ordinateur, double-cliquez pour le lancer. Choisissez l'option "remove licenser" pour compléter le processus de désactivation.

Afin de protéger votre produit Sonimus, rappelez-vous de supprimer tous les fichiers copiés précédemment (inclus ceux présents dans la corbeille).



Description / Contrôles

- *Low Band*

Les contrôles de basses fréquences de SonEQ Pro consistent en 2 filtres qui "travaillent de concert". Tandis que l'un accentue, l'autre atténue. Etant donné que les courbes ne sont pas parfaitement alignées, la façon dont SonEQ Pro gère les basses fréquences provoque certaines annulations et additions de fréquences qui sont plaisantes à l'oreille.

Utilisé seul, le contrôle d'accentuation () agit comme un low-shelf classique. Tout comme lorsque le contrôle d'atténuation () est utilisé seul, il agit comme un low-cut shelf classique.

Les annulations et additions des basses fréquences a lieu seulement lorsque les 2 contrôles sont utilisés ensemble.

En situation pratique, nous vous recommandons d'abord d'accentuer les basses avec SonEQ Pro () et ensuite, si nécessaire, d'ajuster le contrôle d'atténuation (), pour atteindre le son désiré.

Bell switch : si vous n'avez pas besoin d'utiliser un low-shelf, vous pouvez activer le mode "filtre en cloche". La plage de fréquences variant entre 20 Hz et 100 Hz. Les contrôles de fréquence, gain et Q, affectent tous la forme du filtre. Les contrôles de gain et Q fonctionnent de manière interactive. Lorsque le Q augmente, la forme de la cloche se rétrécit, et son niveau de "focus" (gain) est augmenté proportionnellement.

- *Low Mid-Band*

La bande low-mid est recommandée pour égaliser les bas-médiums de 70 Hz à 2000 Hz. C'est un filtre en cloche, avec un son doux, très musical.

Néanmoins, cette bande peut être très agressive si vous le souhaitez, au dépend de niveau de gain appliqué.

HiQ, contrairement à son grand frère (SonEQ), peut être utilisé de manière "chirurgicale". Par exemple, avec HiQ activé, l'utilisateur peut balayer la plage de fréquence pour enlever une résonance gênante.

Cela dit, avec de plus petites quantités de gain, HiQ peut aussi être musical, si c'est ce que vous recherchez.

- *High Mid-Band*

Recommandé pour égaliser les médiums et hauts-médiums, de 1000 Hz à 6800 Hz. En comparaison avec la bande décrite précédemment, cette bande propose une plage plus large, la rendant idéale pour égaliser cette plage de fréquence. Elle sonne très naturelle et musicale, dû à sa plage large, et son filtre en cloche aux courbes adoucies.

Cette bande peut être utilisée pour n'importe quel type d'égalisation, par exemple : mettre en valeur la clarté d'une voix chantée, ou bien donner plus de présence à une guitare, et même sur le master pour donner un son plus naturel à un mix.

En activant le paramètre "**Mid Q**", la largeur du filtre est réduite, offrant un son plus agressif, plus adapté pour mettre en avant l'attaque d'une grosse caisse, d'une guitare basse, ou de n'importe quel instrument ayant besoin d'un peu plus de patate.



- **High-Band**

Comme avec son grand frère SonEQ, le high boost de SonEQ Pro très doux, ajoutant un peu "d'air" à un instrument ou un mix, sans sonner exagéré. Bien que pas particulièrement modélisé sur la base d'un matériel spécifique, cette bande s'inspire d'une variété d'égaliseurs, connus pour leurs qualités à donner un certain caractère aux hautes fréquences.

CUT (LP+HS, LP, LP-HS, HS) : le contrôle CUT offre 4 modes, qui proposent plusieurs combinaisons de filtre low-pass et high-shelf.

- **LP+HS**: Combine un low-pass avec un high-shelf positif. Quand le low-pass est introduit, un high-shelf avec un gain positif lui est couplé, créant une résonance subtile qui ajoute des médiums.
 - **LP**: Un filtre low-pass 6 dB/oct très musical.
 - **LP-HS**: Couple un filtre low-pass 6 dB/oct et un high-shelf avec gain négatif.
 - **HS**: High-shelf avec gain négatif.
- **High-Pass**
- Alors que la pente est très efficace pour couper, c'est le soin apporté à l'atténuation près de la pente qui fait la différence de ce filtre, lui procurant un son agréable.

- **Low-Pass**

Le filtre low-pass filter est un 12 dB/oct très doux, qui combine 2 filtre 6 dB/oct en cascade.

En résulte une légère atténuation des hautes fréquences, recommandé pour restaurer un son naturel, très efficace lorsque les hautes fréquences d'origine sont exagérées.

- **Gain**

Le contrôle de gain, gère le niveau d'entrée de SonEQ Pro, et affecte le préampli. Augmenter le gain accentue le niveau de coloration du circuit de saturation.

Nous conseillons de l'utiliser pour compenser, s'il y a une perte de niveau après l'égalisation.

- **Drive (Low's Exciter)**

Ce contrôle agit aussi bien sur la saturation du préampli que sur le niveau de saturation des basses fréquences. Lorsque qu'il est sur 0, le niveau de saturation est normal. Augmenter le niveau du drive, agit comme un exciteur de basses fréquences, augmenter leur niveau sonore et leur saturation.

- **Clip LED**

Le voyant "Clip LED", indique un clipping non-digital. Le voyant s'allume 1 seconde avant que le clipping n'ait lieu. Pour éviter de clipper le niveau de sortie, réduisez le "Drive" ou "Gain".

Saturation

Lorsque "Drive" est réglé sur 0, le préampli de SonEQ Pro est conçu pour ajouter un peu de chaleur, de manière subtile.

Des basses bien rondes, de la chaleur dans les médiums, des aigus doux, et une perception accrue des transitoires, sont le résultat des 2 stages de saturation de SonEQ Pro.

Version et "Registered to"

Cliquer sur le logo "SonEQ Pro" en bas à droite de l'interface, fera apparaître une zone contenant les informations suivantes :

- Nom de l'utilisateur enregistré
- Version de l'effet
- Adresse du support

Workflow

Le signal audio, suit le chemin suivant. Le son est d'abord traité avec les filtres et l'EQ. Le contrôle de "Gain" envoie ensuite l'entrée dans l'algorithme de saturation de SonEQ Pro, après quoi il est envoyé en sortie, à sa destination finale (configuré dans le séquenceur).

Input → EQ → Gain & Drive Control → Saturation → Output

Etant donné que l'EQ est avant la saturation, la quantité de distorsion harmonique dépend des réglages de l'égaliseur. Cette relation entre le gain de l'EQ et la distorsion harmonique est comme celle des égaliseurs analogiques : plus on applique du gain à une bande, plus il y a de distorsion harmonique.

Le contrôle du "Gain" a une double fonction :

- contrôler le gain du préampli
- contrôler le niveau de sortie

NOTE : pas besoin de s'inquiéter à propos du fait de pouvoir surcharger le gain du préampli jusqu'au seuil du hard-clipping digital. L'algorithme du préampli de SonEQ Pro, a été conçu de manière à délivrer une saturation plaisante et naturelle, même avec des réglages extrêmes.

Support technique

Pour le support, veuillez visiter notre site à [Sonimus.com](https://sonimus.com) et dirigez-vous vers la section nommée "Support". Alternativement, vous pouvez visiter notre section support directement, en cliquant sur le lien suivant : sonimus.com/support/

Gardez à l'esprit que *les meilleurs résultats seront trouvés en utilisant vos oreilles pour ajuster les paramètres finaux !*

Profitez de SonEQ Pro!

Credits

- French text translation - Julien K/BIDI